Haftalık Hastalığınız

SAYI:83 • 100.-TL.(KDV DAHİL)

LİMON

Stokçular "büyük zam"mı bekliyor...

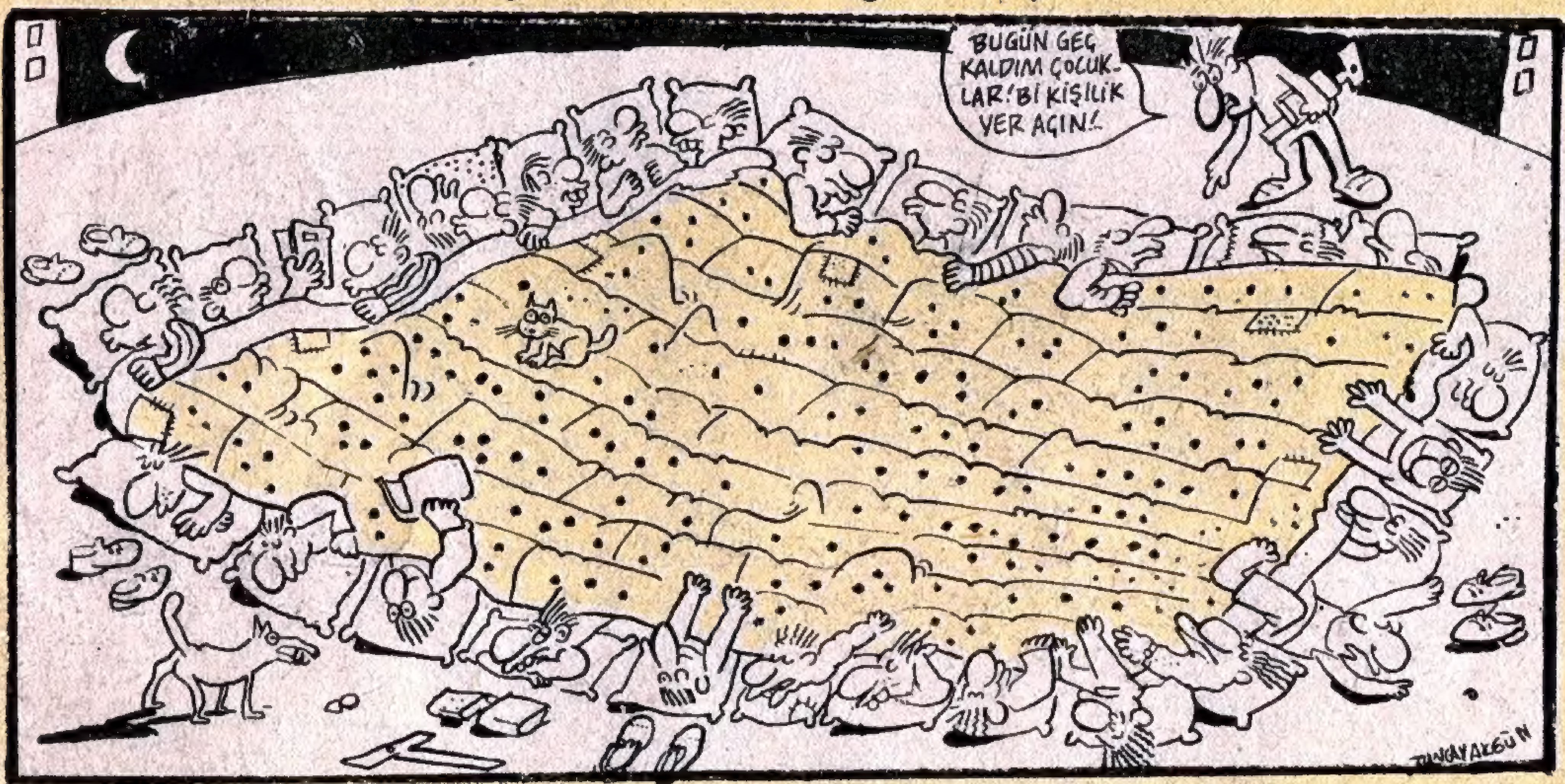
• ANAP seçimi kazanırsa büyük bir zam paketiyle gırtlaklara çökecek. "Büyük zam"dan pay almak için hazırlık yapan stokçular mal stok edecek yer bulamıyor

NUMBER: 39 PRICES: KKTC: 120 TL. - GERMANY: 2 DM - NETHERLANDS: 2.20 F - BELGIUM: 41.50 F - FRANCE: 6.50 FF - ENGLAND: 70 P - SWITZERLAND: 1.60 F

EĞİTİM DOSYASI

• **Yurtdışına gönderilen öğretmenlerden, MİT hesabına rapor tutmaları ve istihbaratçılık yapmaları isteniyor.**

• **Öğrenci yurtları yine yetersiz. 17 bin öğrenci açıkta kaldı.**



• **Sümerbank üniversitelerde mağaza açıyor.**

• **Yeni ders yılında öğretmenlerin zeka derecesi, kavrayış yeteneği ile ilgili raporlar hazırlanacak.**

EĞİTİM DOSYASINA ÇAĞRI:

Yeni ders yılı ile birlikte bu sayfayı yeniden eğitim ile ilgili sorunlara ayırıyoruz. Okulunuzla ilgili sorunları, garip olayları, keyifli haberleri bize yazın. Haber, Fotoğraf, Yazı, Resim, Şiir, Karikatür kısacası eğitimle ilgili herşeye kapımız açık. Bekliyoruz.

SEÇİME DOĞRU-

• **Demirel ve Evren buluştu**

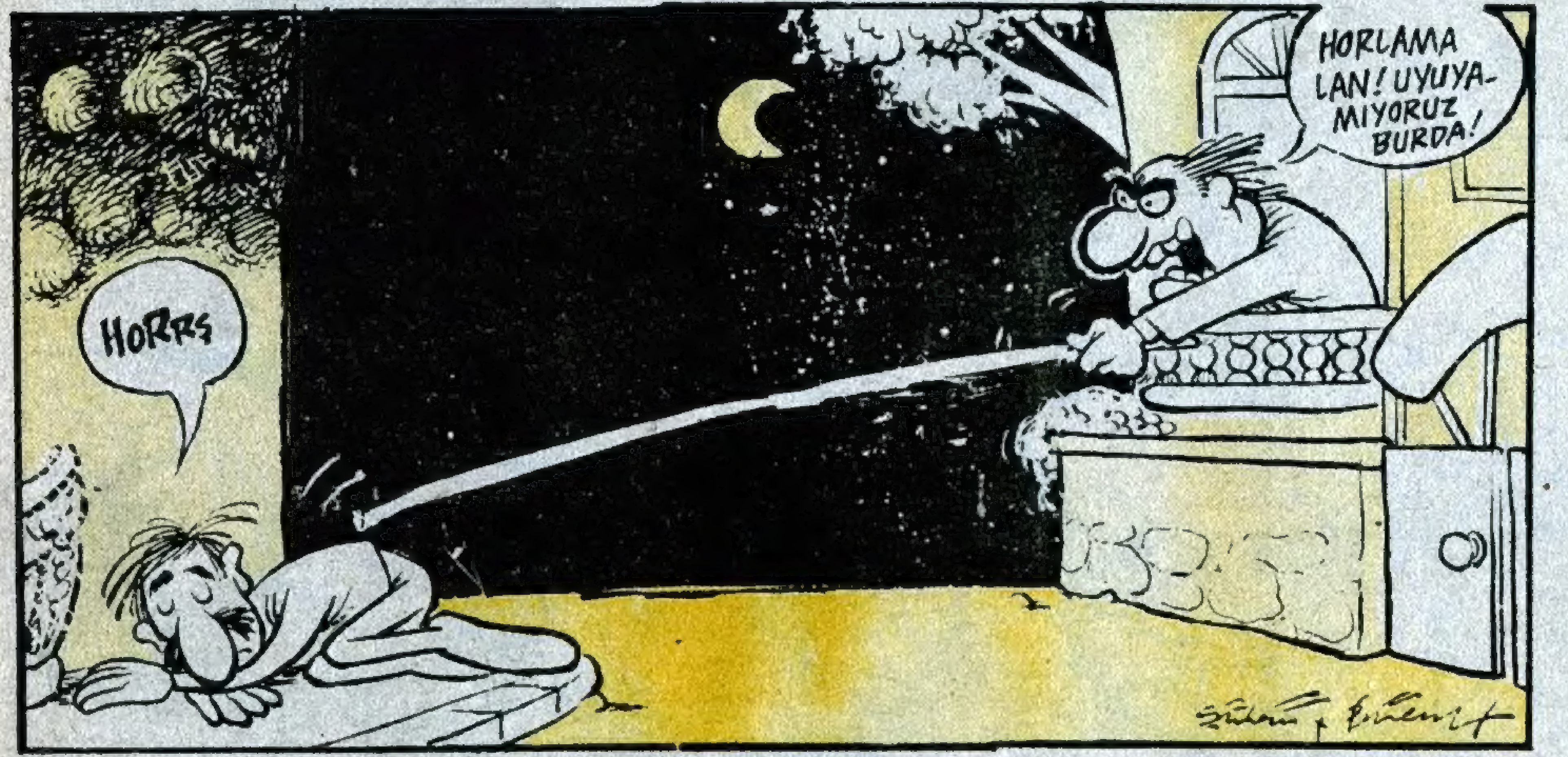
• **SHP, seçimde Alman tipi propaganda yapacak**

• **Milletvekili adaylarının bitmeyen macerası**

• **Türkeş konuşmalarında "İnsan haklarından" bahsetmeye başladı**

• "Kardeşimiz" Ziya-ül Hak Türkiye'de...

• İskân Bakanı Safa Giray, "Sokakta yatanlar sorun değildir" dedi.



Anayasayı kim çiğner?

• *Yüksek Seçim Kurulu'nun Meclis'ten geçen seçim yasasının "kontenjan adayı" ile ilgili maddesine getirdiği yorum, yasa koyucunun (TBMM) yerine geçmek olarak nitelendirilirken, Meclis Başkanı Necmettin Karaduman da, anayasanın ilgili maddesini yok sayarak bazı milletvekillerinin "Meclis toplantısı" talebini geri çevirdi.*

BU ADAMA N'OLMUŞ?

Yanıt: **"Gözaltı"**na alınmış...

• Pislikten geçilmeyen hastaneler, bulaşıcı hastalık kaynağı oldu.

İŞKENCE DİZİSİ: 82.

• Aydın Ağır Ceza Mahkemesi, gözaltında işkence gördüklerini kabul ettiği Osman Yılmaz ve ailesine 125'er bin lira "manevi tazminat" ödenmesini kararlaştırdı.

EKONOMİ

"Sıfır tabanlı bütçe"

• TÜSİAD hükümetten "Sıfır tabanlı" bütçe uygulamasını istedi. Klasik bütçe uygulamasında, kamu kuruluşlarının her yıl (Enflasyonun değer kaybettirici etkisini giderebilmek için) bir önceki yıldan daha fazla ödenek istediğini vurgulayan TÜSİAD Başkanı Dinçkök, bunun hem israfa, hem de özel kesime gidebilecek fonların kamu kesimine kaymasına yol açtığını ileri sürdü.

• TÜSİAD'ın önerdiği "Sıfır tabanlı" bütçe uygulamasında, yeni yıla ait ödenekler, bir önceki yıla ait ödeneklere bakılmaksızın "İhtiyaca" göre sıfırdan hesaplanıyor. Kamu kuruluşlarının ihtiyaçları ise hükümetin saptadığı önceliklere uygun biçimde saptanıyor. Örneğin hükümet o bütçe yılında eğitim yatırımlarına öncelik vermişse bu konudaki ödenekler artırılıyor. Diğer kamu kuruluşlarının ödenekleri ise artırılmıyor ya da azaltılabiliyor.

• TÜSİAD'ın dergisinde yayımlanan yandaki karikatürde, işadamları görüşlerini çizgiye dökmüşler. İlk karede tüm kamu kuruluşları ödeneklerini artırmak için çeşme başına gelmişler... İkinci karedeyse ihtiyacı olana su verileceği belirtiliyor ve çeşmenin tek musluğa indirildiği gösteriliyor. Diğer 3 musluğa ne olduğunu merak eden varsa, onu da biz bu karikatüre bir üçüncü kare ekleyerek göstermeye çalıştık.

Türkler "Başarı ölçüsü" oldu

• Türkiye'nin dış borçları 35 milyar dolara ulaştı, bu gidişle de 2000 yılından önce 100 milyar dolara varacak. Fakat Türkiye'nin dış borçları, borç verenler açısından şu anda bir sorun oluşturmuyor. Çünkü borçlar 1980'den beri Türk halkının sırtından tıkır tıkır ödeniyor.

• Bunun karşılığındaysa Türkiye'nin "İtibari" giderek artıyor. Pek çok ülkenin İMF'ye olan borçlarını ödeyemez duruma düşüp Batı'nın başını ağrıttığı şu günlerde, bu "Mızıkçı" ülkelere örnek gösterilen "Türkiye ekonomisi, dünya ülkeleri için başarı ölçüsü oldu" diyen İMF Başkanı Camdessus bunu kanıtlamıyor mu?

İhracat ancak teşviklerle artıyor

• "Süper" teşviklerin uygulandığı 1981, 1982, 1984 ve 1987 yılları ihracatın "Patlama" yaptığı yıllar oldu. Aynı dönemlerde hayali ihracat da patlama yaptı

• Bacağı dizinden kopan bir Japon işçisinin 1 milyar lira tazminat aldığı 2.Boğaz Köprüsü şantiyesinde bir Türk işçisine ölmesi halinde 300 bin lira ödeniyor. "Düşüp, ciğerini patlatma" gibi önemsiz iş kazalarına uğrayan Türk işçilerineyse tek kuruş bile tazminat ödenmiyor.

Sözleşmeli personel uygulaması yaygınlaştırılacak

• Kamu işyerlerinde çalışanların tümü 1 yıllığına sözleşmeli yapılıyor. Sözleşme süresi dolduğunda sözleşmeli kişi neden gösterilmeksizin işten çıkartılabilecek.

"Sözleşmeli personel" anayasaya aykırı

• Çalışanları, sendika üyesi olmak ve toplu iş sözleşmesi hakkından yoksun bırakmak amacıyla ANAP iktidarınca tezgahlanan "Sözleşmeli personel" uygulaması İstanbul 5.İş Mahkemesi tarafından "Anayasaya aykırı" bulunarak Anayasa Mahkemesi'ne gönderildi.

• Yandaki karikatürü LİMON'un 26 Şubat 1987 tarihli 51.sayısında yayımlamıştık.

LİMON'dan Söylemesi

Bir Beymenli'nin öyküsü

Sabahın ilk saatinde
ŞişliBeymen'in kapısında indi.
Akşama kadar,
sabah tazeliğini yüzünde ve bedeninde yaşadı.
Hep akıllı, sağduyulu ve üretkendi.
Dostları, üstleri ve astlarıyla
çalıştı, koşturdu, şakalaştı... ve
ölesiye yoruldu.

Kısacası;
bir Beymenli'nin
hoşnut ve verimli
günlerinden birini daha yaşadı.

Yukarıdaki şiirsel iş ilanını görünce bir ilan da ben yazayım dedim. Şair ettiniz beni de be!..

Bir Dökümcünün Öyküsü

Sabahın ilk saatlerinde
Önünden fabrika artıkları
ve çiş akan
derenin kıyısındaki evinde uyandı..

Ekmeğini batırıp çaya
Yola koyuldu, Tarabya'ya
sulusepken yağmur yağıyordu...

Minibüsler vardı geride
Yolun ağzında demirli...
Minübüsler vardı hıncahınç.

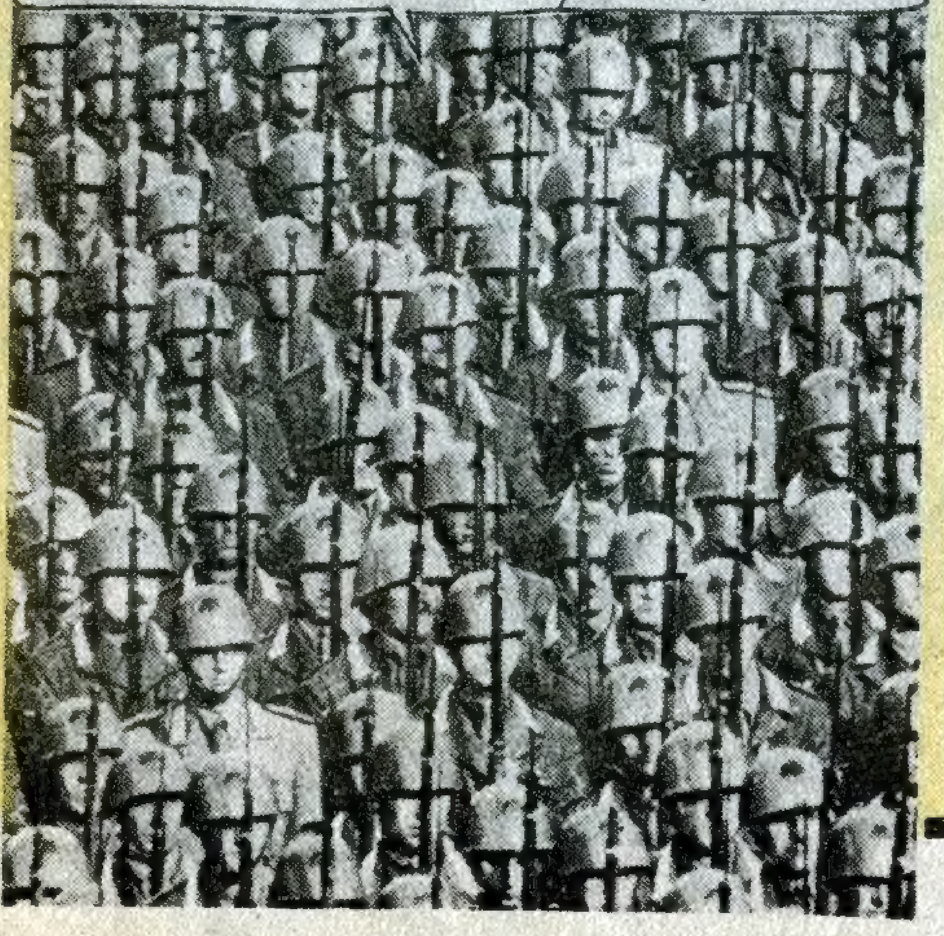
Sanayisi az gelişmiş ülkenin
En gelişmiş sanayi sitesinde
Sıyrılıp indi minübüsten...

Islatılmış döküm kumlarının
üzerinde lumbago azınca
Rutubeti yaşadı gün boyunca
üretkendi
Lakin "çocuktan yana."
Gün boyu çalıştı çalıştı... Ve
Ölesiye yoruldu.

Kısacası;
Bir dökümcünün
alevli ve rutubetli
köfte günlerinden birini yaşadı...

58 Emekli Asker Milletvekilliği İçin Aday Oldu!..

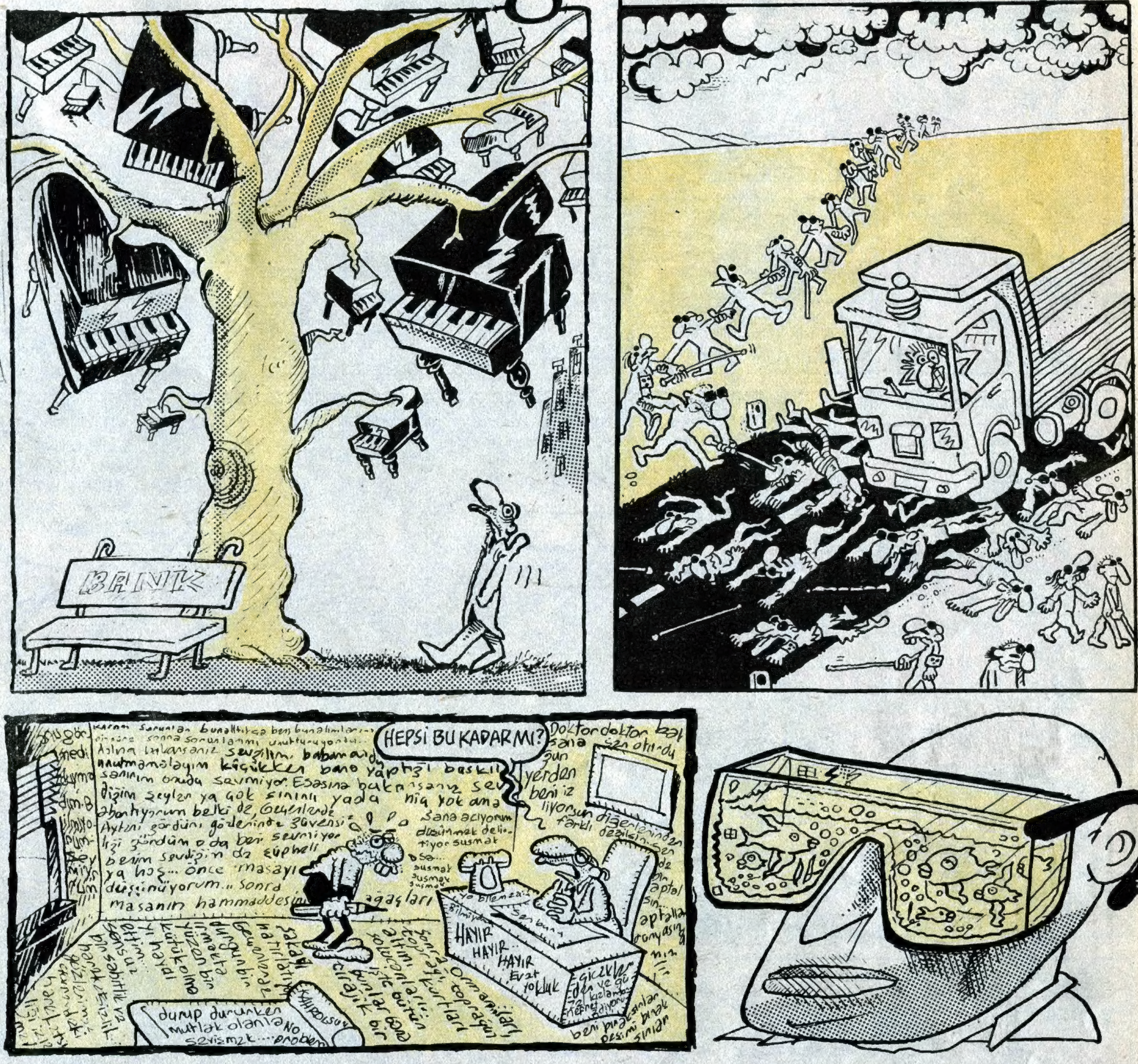
Üstümüzdekileri çıkartsaydık hiç olmazsa...



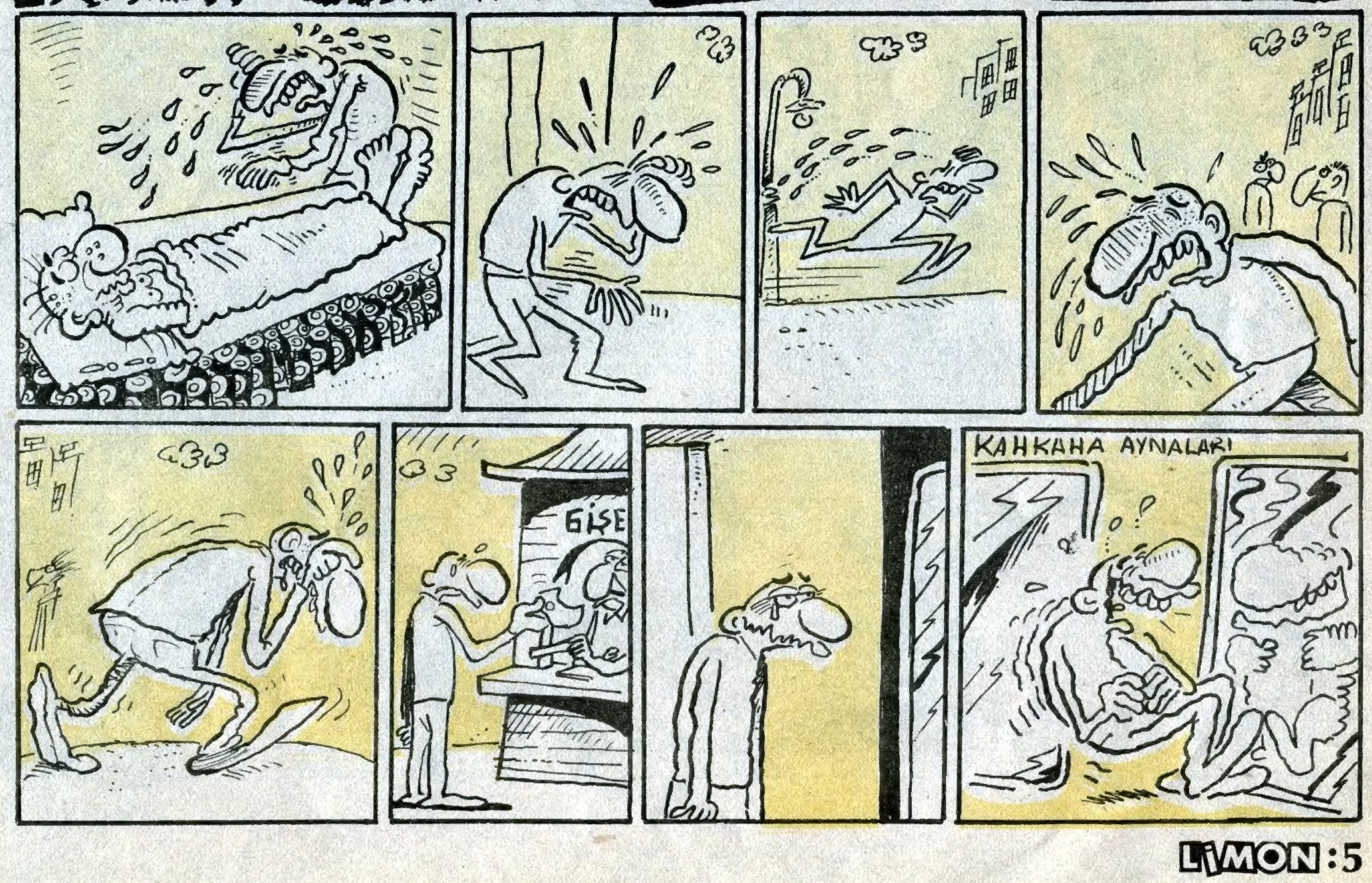
Gani MÜJDE

kısır döngü

TUNCAY AKGÜN



HASİN GÜNLER



HUKUK KUŞU

Gani MÜJDE-Gürcan ÖZKAN

GİZLİ KAMERA ŞAKALARI

Yokuşaşağı hızla giden bir arabanın yanına yaklaşırız. Arabanın camından diğer arabanın şoförü ile konuşmaya çalışırız. Kamerayı bagaja kitleyip gizlediğimizden bu konuşmayı görüntüleyemedik.

— *Kolay gelsin beyefendi.*

— *Aaaaaa... Aaaaa.*

— *Ne oldu?*

— *Ne olsun kardeşim fren tutmuyor.*

— *Yaa öyle mi... Heh heh he...*

— *Ne gülüyorsun kardeşim fren tutmuyor dedik. Ölücem be...*

— *Korkmayın korkmayın. Bu bir kamera şakasıydı.*

— *Nasıl yani?*

— *Biz şakacıktan arabanızın hidroliğini boşaltmıştıkta...*

— *Eee nasıl duracak bu araba..*

— *Şahi... Bunu hiç düşünmemiştik.*

— *İmdaaaaaaa - Küt.....*

Bir umumi hela (WC - OO - Ayakyolu - Apteshane - Kenef - Tuvalet - Hacet mahalli - deniyor). Kapıyı kırar gibi yumrukluyoruz.

— *Tak tak tak.. Çıksana kardeşim.*

— *Fiyuvvv cırrrt...* **(Ne olduğunu siz tahmin edin)**

— *Hadi be... Güm güm güm.*

— *Bi dakka kardeşim... Naapalım motor bozuldu...*

— *Eeeh be adam sıktın ama. Suat omuzla şu kapıyı. Şangırrr... Drank... Küt...*

Kapı içeride işini görmekte olan adamın üstüne yıkılır. Adam kenara çekilir sıyırılır. Bir yandan pantolonunu çekerken diğer yandan şaşkın bir şekilde kameraya ve ışıklara bakmaktadır.

— *Aaa aa nooluyor yahu?..*

— *Şey bu bir kamera şakasıydı. Çayınıza müshil ilacı karıştırıp peşinizden tuvaletin kapısına dayanmıştık...*

• • •

Arkadaşım İsmayil'e yaralı süsü vererek Guraba hastanesinin kapısına dayandık. Acil servisin önü anneler günüydü. Herkes içeri girmek istiyor, müstahdem de bekleşenlerin anneler gününü kutluyordu. Kalabalığı yararak hastabakıcıya yanaştık.

— *Beyefendi hasta var.*

— *Hastanızın da anasını...*

— *Fakat yapmayın lütfen. Taa Van'dan buraya gönderdiler.*

— *Gönderenin de anasını. Van'lı mısınız.*

— *Hayır İzmir'liyiz. İzmir devlet hastanesinde yer yok diye Van'a göndermişlerdi. Orada'da doktor yoktu buraya gönderdiler.*

— *Olmaz kardeşim alamayız.*

— *Ama nasıl olur. Arkadaşımın başına balta saplandı görmüyor musunuz?..*

— *Olsun. Evraklarınız eksik.*

— *Olur mu. Herşeyimiz tamam. Nüfus kağıdı, iyi hal kağıdı, seçmen kağıdı, mavi kartı, 86 fotoğraf. Hepsi var.*

— *Peki Somali'nin nüfusu kaç?*

— *Bilmiyorum...*

— *O zaman hastanemize alamayız...*

— *Özür dileriz ama bu bir kamera şakasıydı.*

— *Şaka mı... Hay allah...*

— *Eee hadi içeri girelim artık.*

— *Neden?*

— *Nedeni var mı. İnandırıcı olsun diye baltayı hakikaten arkadaşın başına saplamıştık. Ölmeden yetiştirelim hadi...*

— *Olmaz*

— *Olur...*

— *Ölmaz*

— *Ölur*

— *Ölmez*

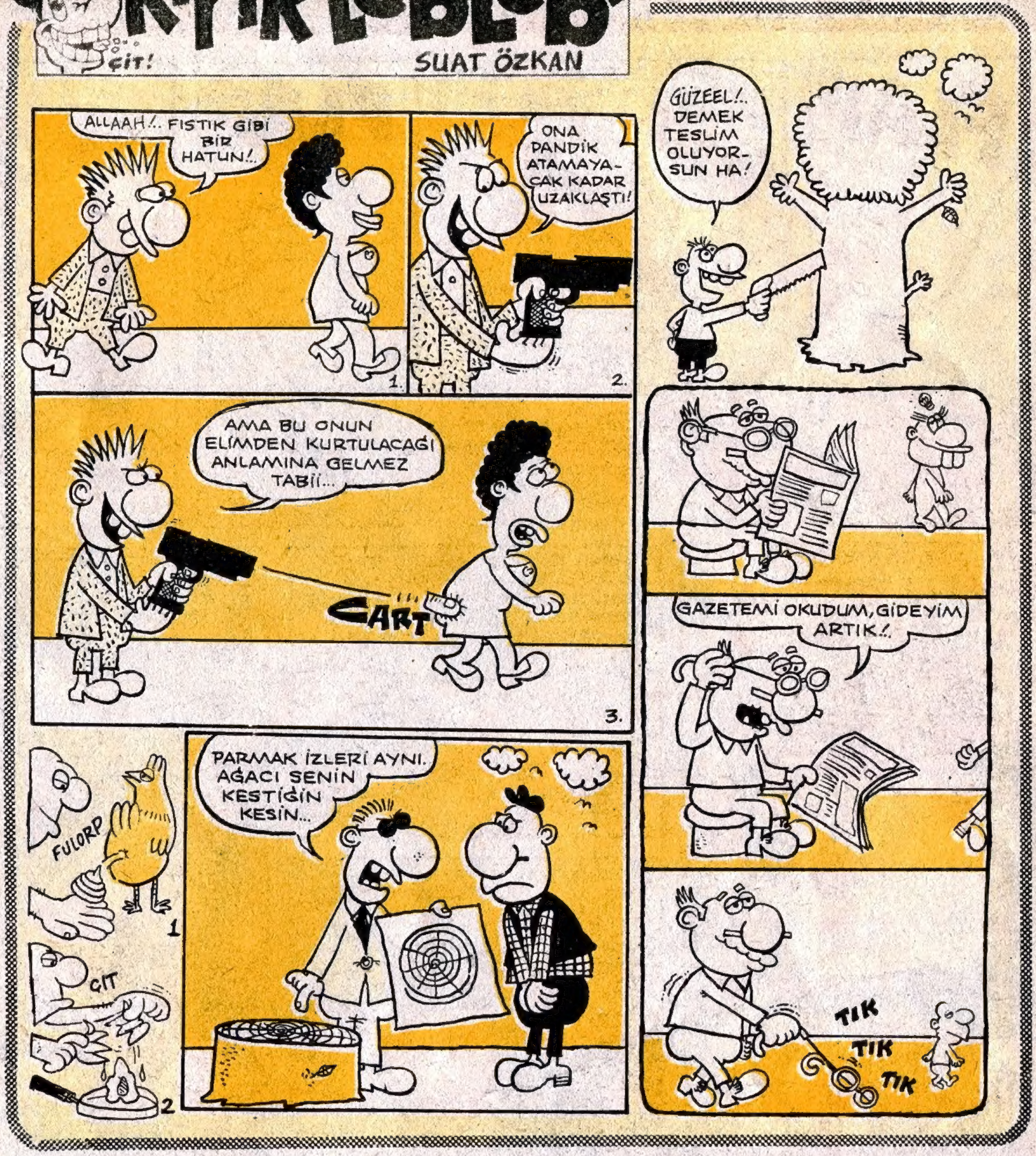
— *Ölür... ve ölür...*

GANİ MÜJDE

BAŞKANLAR DÜŞLERİ

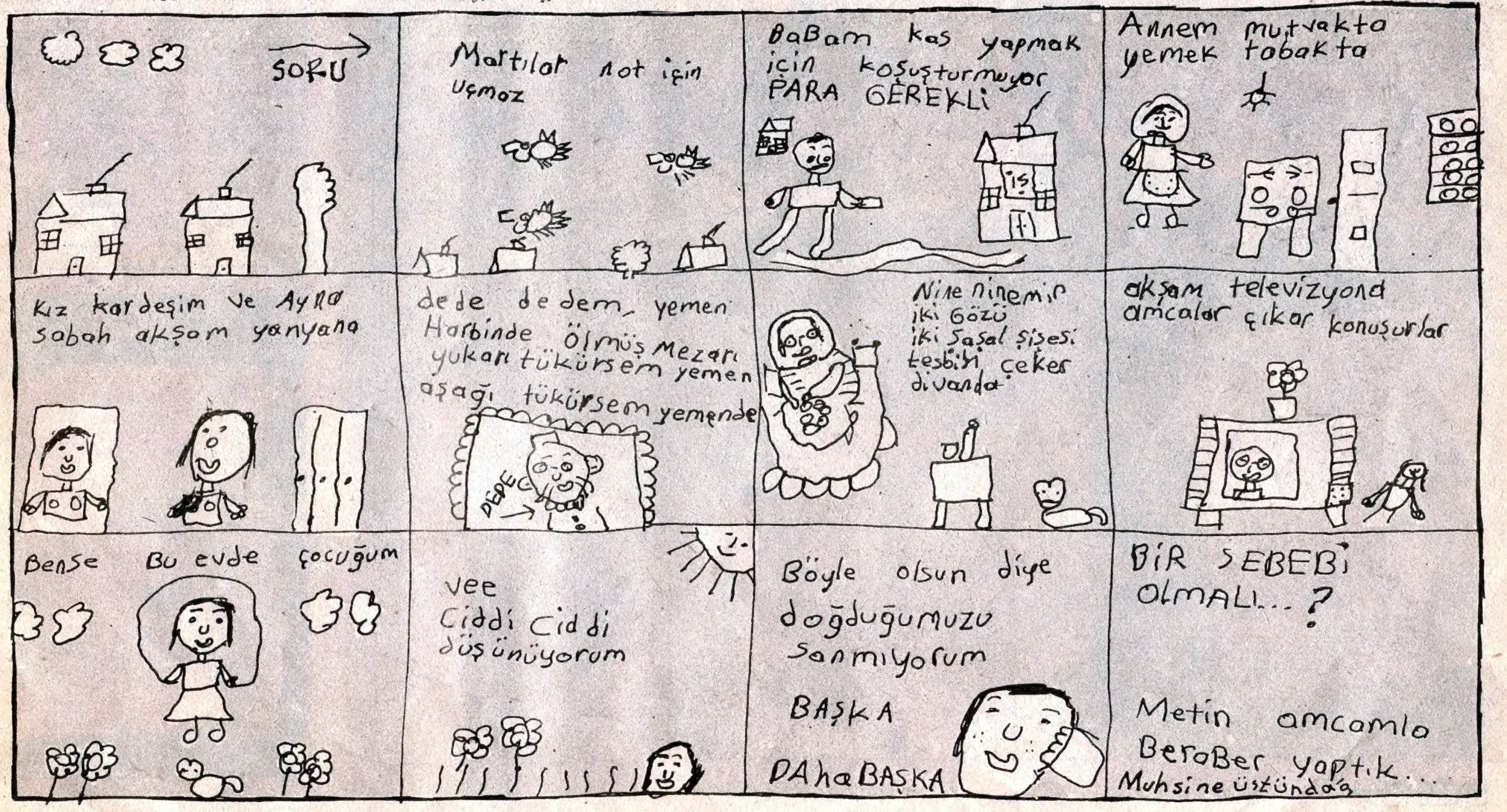
Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



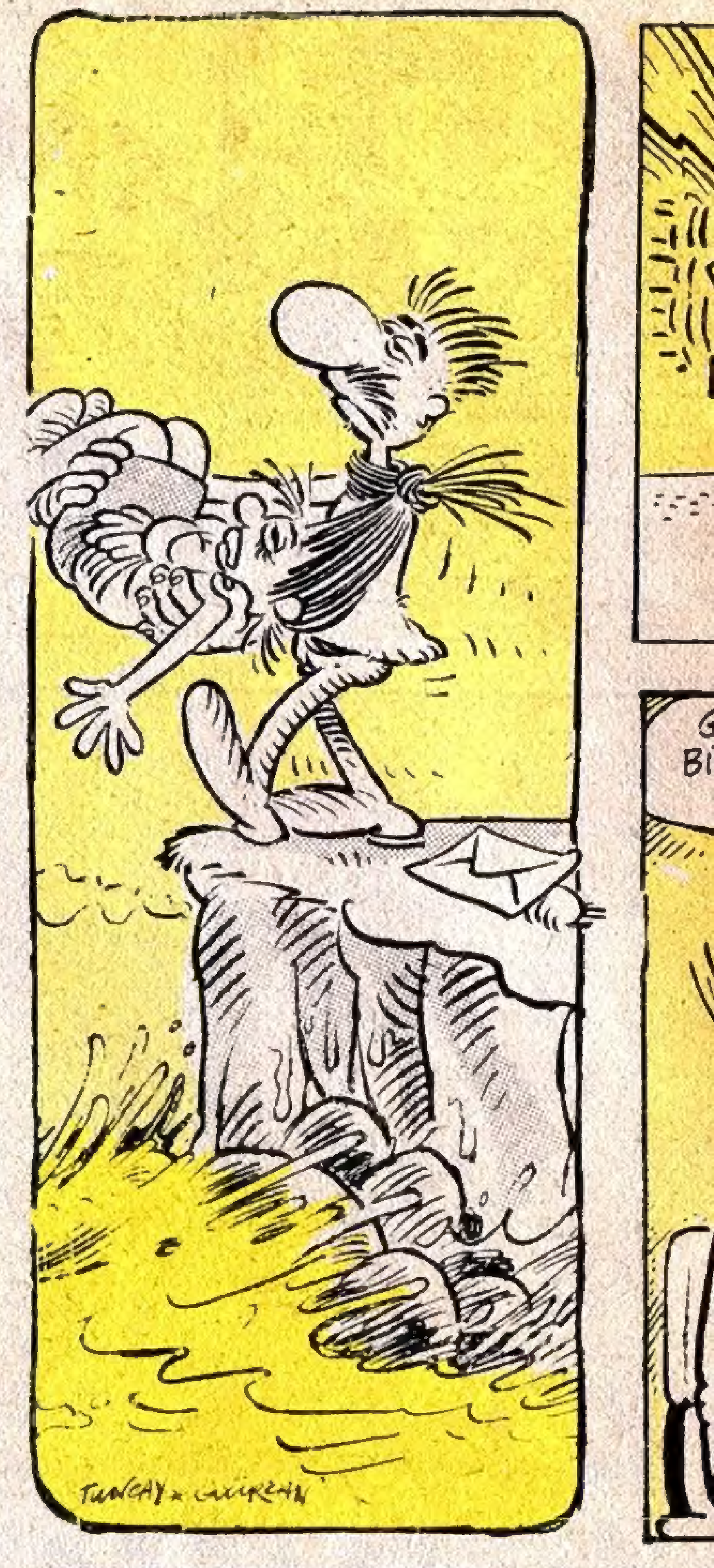
fırsattanistifade

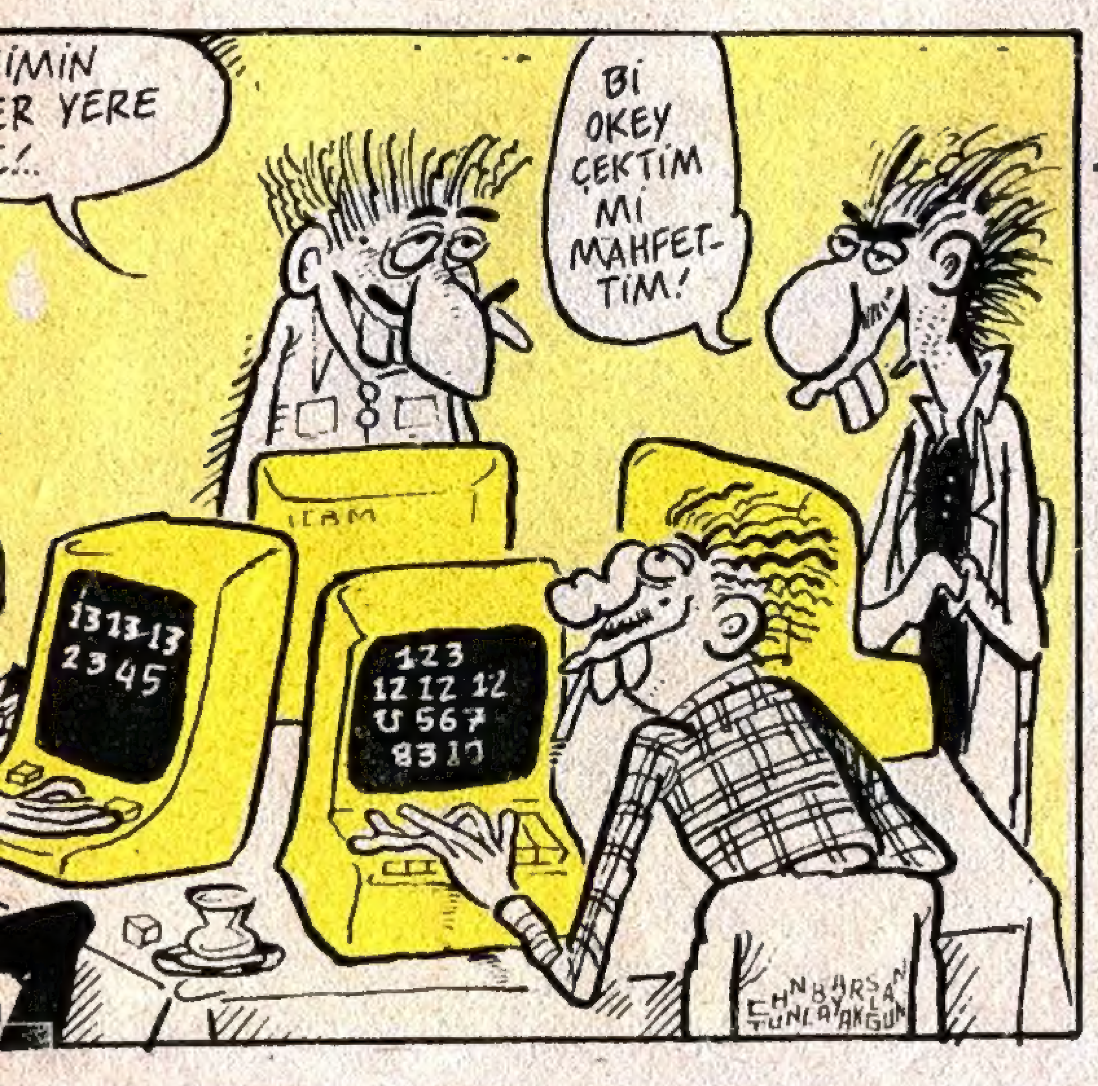
iftiharla sunar!..
"Her yiğitin bir köşe oluşu vardır..."
Sadakat olmadan kariyer olmaz deyip bakanım diye geçinen yukardaki zat-ı şahanenin(!) ne kirli çıkın olduğunu açıklamak seçimlere yaklaştığımız şu günlerde boynumun borcu oldu
(sürecek)



HUKUK KUŞU

Gani MÜJDE-Gürcan ÖZKAN

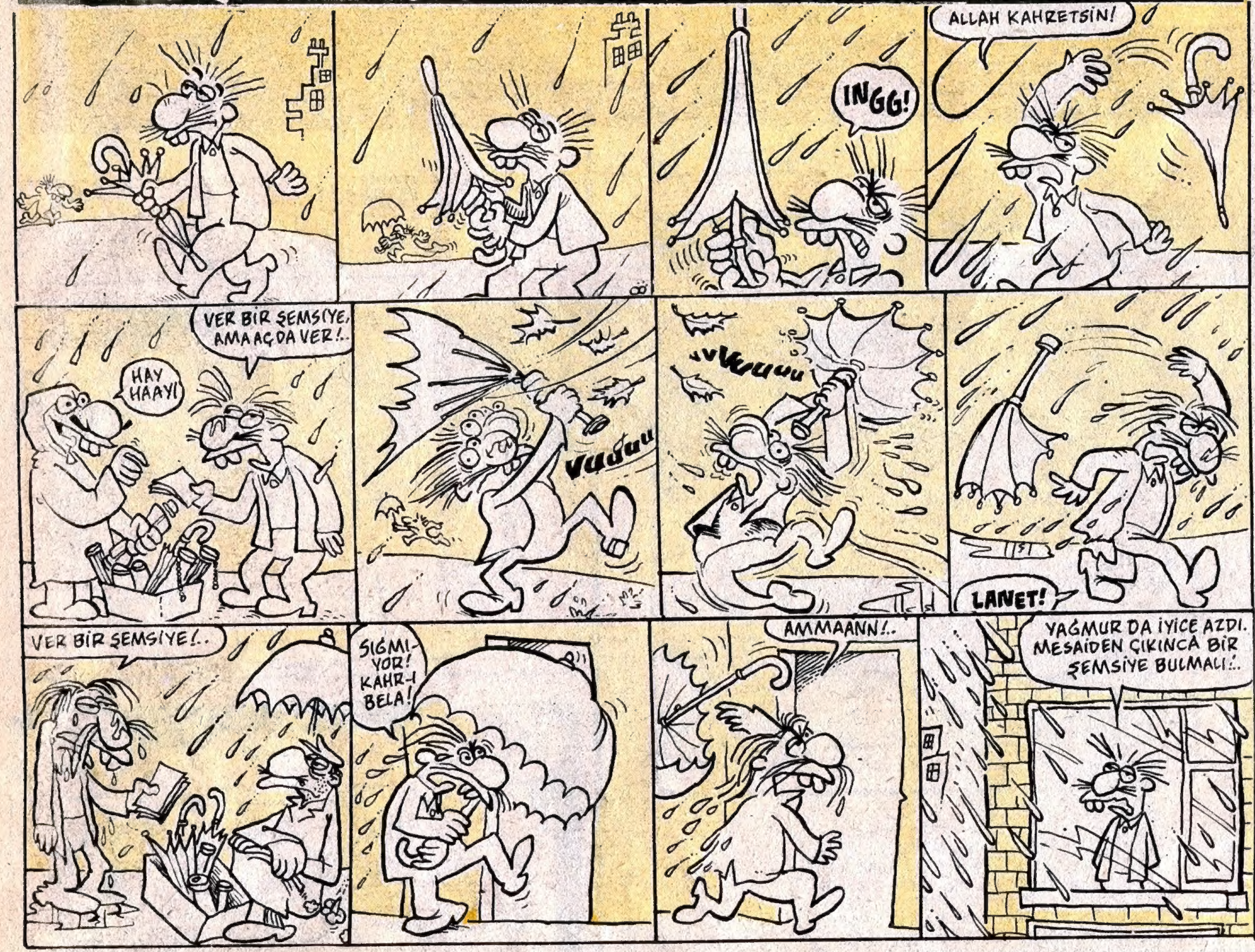




TOPRAĞI BOL KARİKATÜRLER

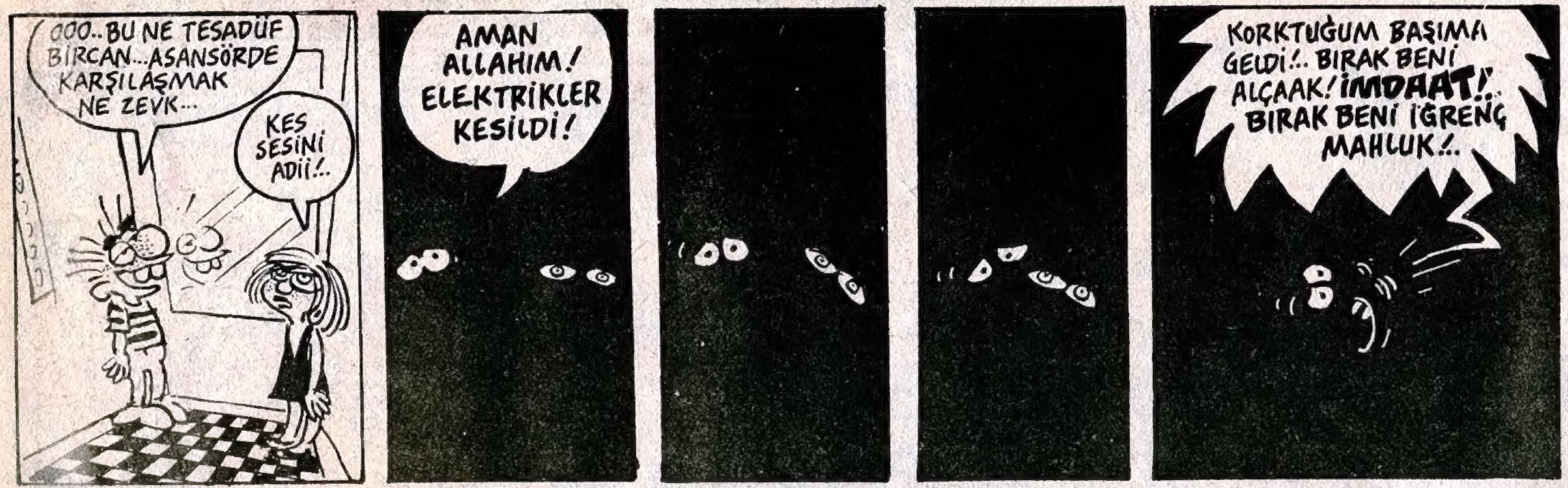
Bezgin Bekir

Tuncay AKGÜN



APARTMAN CANAVARI SUPHİ

Mehmet ÇAĞÇAĞ



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can BARSLAN

Metin ÜSTÜNDAĞ

LANGADANK

dünya
ne kadar
küçük

mikroskopa
ters bakınca

aynı yolda
gidiyoruz

onun altında
302 mercedes

benim altımda
kırk numara
espadril

git giiit
terket beniii

kırkaltı
kromozonumuna mı
kaldık sanki

önemli günler
arifesindeyiz

deliye hergün
darbe

erkekliğin
yüzde doksanı

kadınlık
hormonu

ali babanın
bir çiftliği var

bir villası var
bir hondası var
üç işhanı var

ohhhh

ali baba da
keyif keka

her başarılı
erkeğin arkasında
bir kadın..

birkaç çocuk

ve yıkılmış
bir yuva
vardır

Deli İbrahimin Hazinesi

SUAT GÖNÜLAY

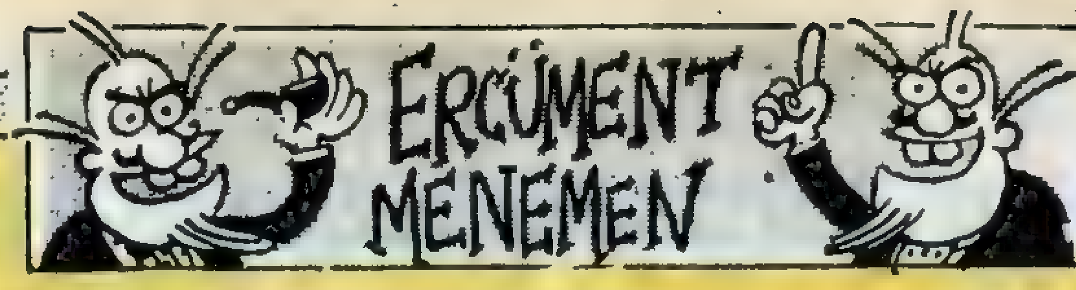
I. Dünya savaşında paylaşıldığından bu yana her türden serseriyi, hırsızı, üçkağıtçıyı burada görmek olası... Doymak bilmez Fransızlar, hilekâr İngilizler, tembel Araplar, Fırsatçı Amerikalılar, hepsi burada, yaklaşık on yıldır bu böyle. Terörist Kuvvacılar'ın eylemleri de artık alışılagelmiş günlük olaylardan... Bu saatten sonra bu ülkenin... Kurtulamayacağının halâ farkında değiller. Neyse, birinin olağandışı şeylere kalkışması için İstanbul çok baştan çıkarıcıdır. Benim öyle bir niyetim yok ama uzun zamandır görmediğim dostum **SEYİTALİ**'yi ziyarete kalkışmamın başıma ne işler açacağını bilemezdim tabii...

DELİ İBRAHİMİN HAZİNESİ Suat GÖNÜLAY

(SÜRECEK)

ZİFTLİ SÜTLAÇ

GÖKHAN DABAK



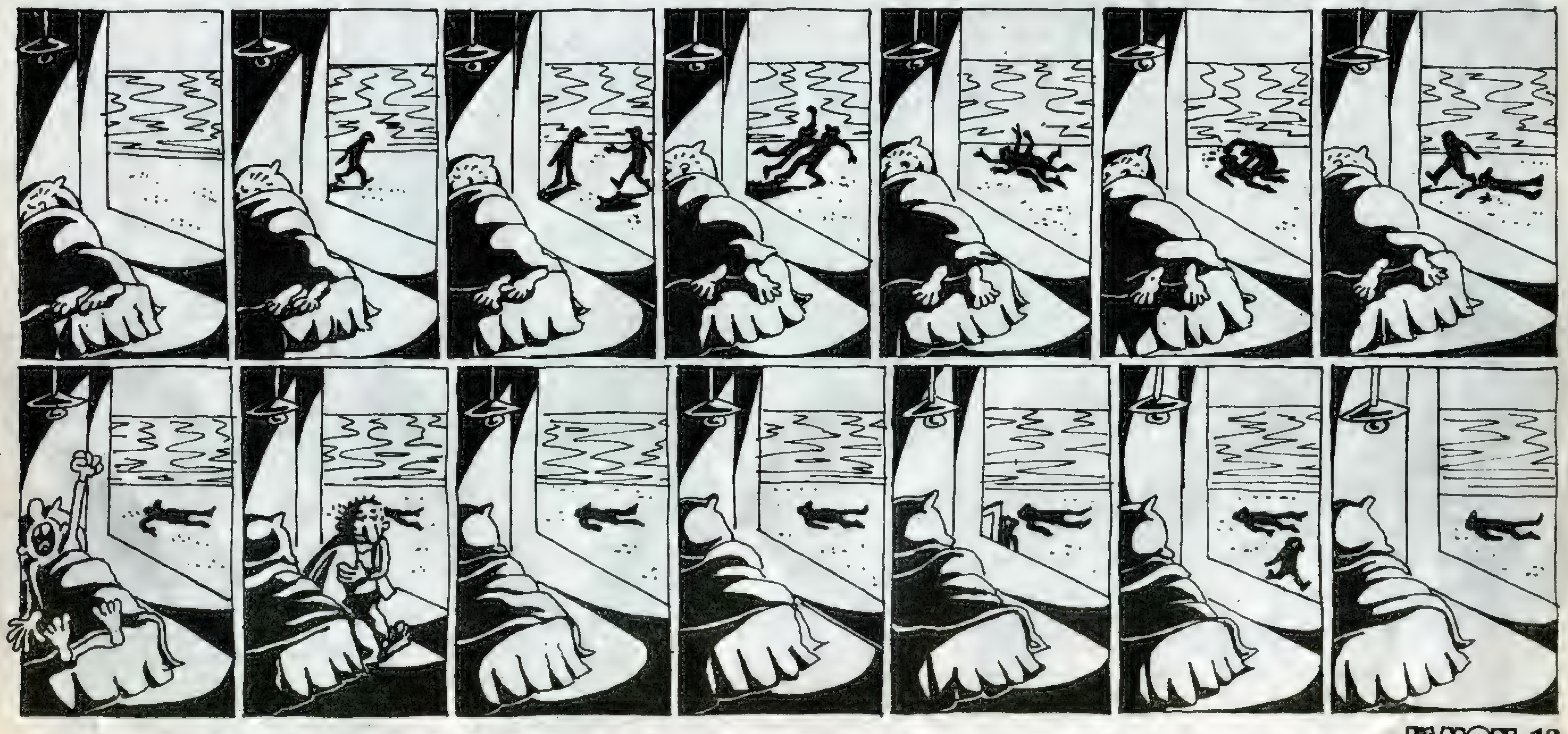
BEKLİYORUM, EY GUŞ-İ GÜZAHIM!

Bu layik memleketin mühim bir vazifede bir makamında hatta ona devletide yönetiyor diyebiliriz bu zat adına T.Ö. olan bu bir zamanlar benim samimi bir arkadaşım ve o zamanlar oldukça onun evine girip çıkan ve hatta onun danışmanlığını yapmıştım. Şimdik ben ona ne dedim... Ona dedim ben S.Ö. adlı bir kızı seviyorum dedim ve hatta o da senin nikahlı karın şeklinde bir yakının oluyor ve dedim. Onu bana teslim et mesele çıkarma demiş oldum ve o anda eğer şayet onu bana dedim teslim etmez isen ben de bu Kasım'da önümüzde seçimler var burada ben oyumu solculara vereceğim... Dedim! O da bana dedi aman Ercücüm S.Ö. sana feda olsun dedi benim malda mülkte karıda pulda gözüm varsa nah iki önüme aksın istediğin bu olsun al helâl olsun yeterki seçimde bizim partinin yuvarlağına mühürü bas aman dışarıya taşırma bir oy almış olalım... İcraatımız devam etsin millete vatana hayırlı bir hizmet her şeyin önde gelir dedi... Buna herkes de şahit. Şimdik yaşım ellibeş küsür daha fazla bekleyecek zaman derman kalmadı, bu iş artık canıma tak etti, şimdik sevdiğim kızı yatağımda bekliyorum artık yatmak şeklinde bir şeyler olsun. O gelsin nasılsa kocası onu bana verdi gelsin yanıma yatsın... Gerisini ben halledebil' im sanıyorum... Buna, ona bir de şiir yazdım. İlham gelmişti.

Yatağımı süsledim, güller karanfiller etrafına
Çarşafımı yastık yüzlerimi yıkadım deterjanla
Benim sevdiğim kız ey benim sevdiğim kız gel
Kocan olacak T.Ö. vermiş oldu seni emrime
Yoksa solcular gelecek şu layık memleketime.

PEŞTENKERANİ

TUNCER ERDEM



OKUR mektupları

DUYURULAR

Karikatür sergisi

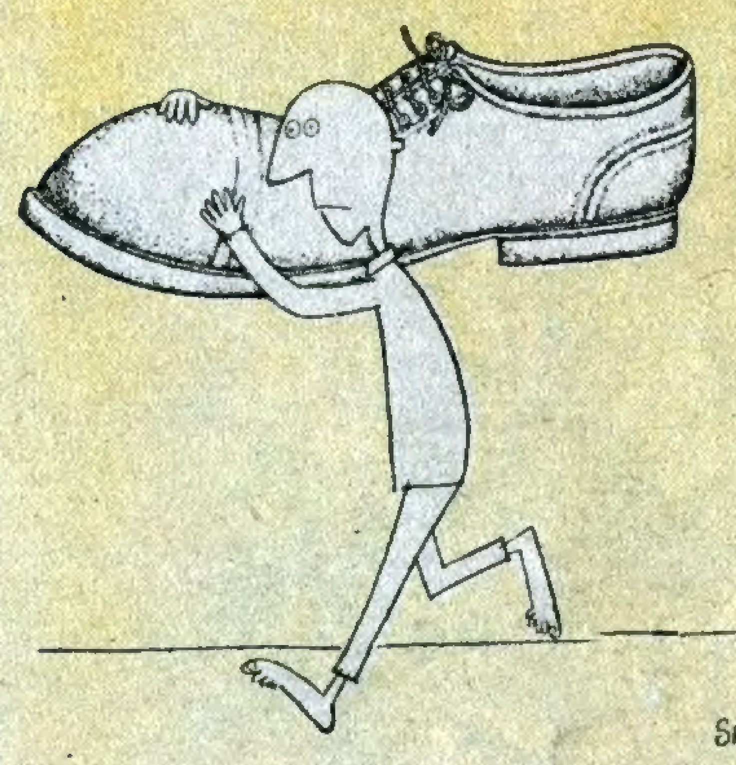
Genç karikatürcü **Hakan Derman,** dokuzuncu kişisel karikatür sergisini 4. Muğla Kültür ve Sanat Şenliği kapsamında (25-27 Eylül) Muğla Belediye Parkı'nda açacak.

Mavi renkli kumaş üzerine büyük boyda hazırlanan serginin adı, **"Demokrasi tıngır mıngır".**

★ ★ ★

GRUP "YORUM"UN İLK KASEDİ "SIYRILIP GELEN" ÇIKTI

★ ★ ★



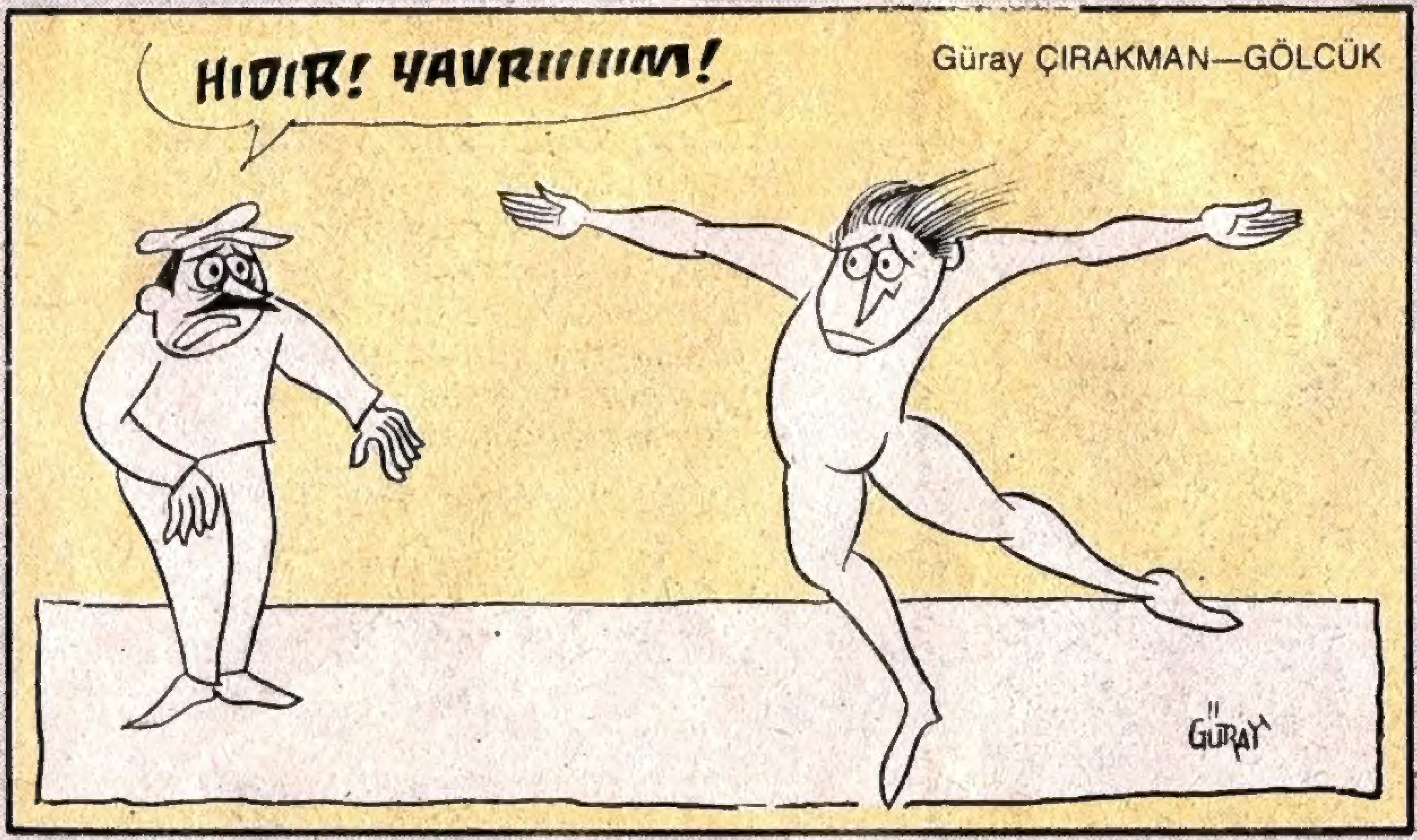
Tüm gelirini grevdeki deri işçilere vermek üzere ilk kişisel sergisini 5-9-87'de Kartal Sanat Işlığı Tiyatrosu Salonu'nda açan Hasan Seçkin 10.10.1987 tarihinde ise Bakırköy'de SİDAD'da sergisini sürdürecek. Sergi 20 gün açık kalacak.

Güngören, Sanayi Mah. Murat Paşa Cad. Söğüt Sok. No: 12'deki sergi Cumartesi saat 16.00'da açılıyor...

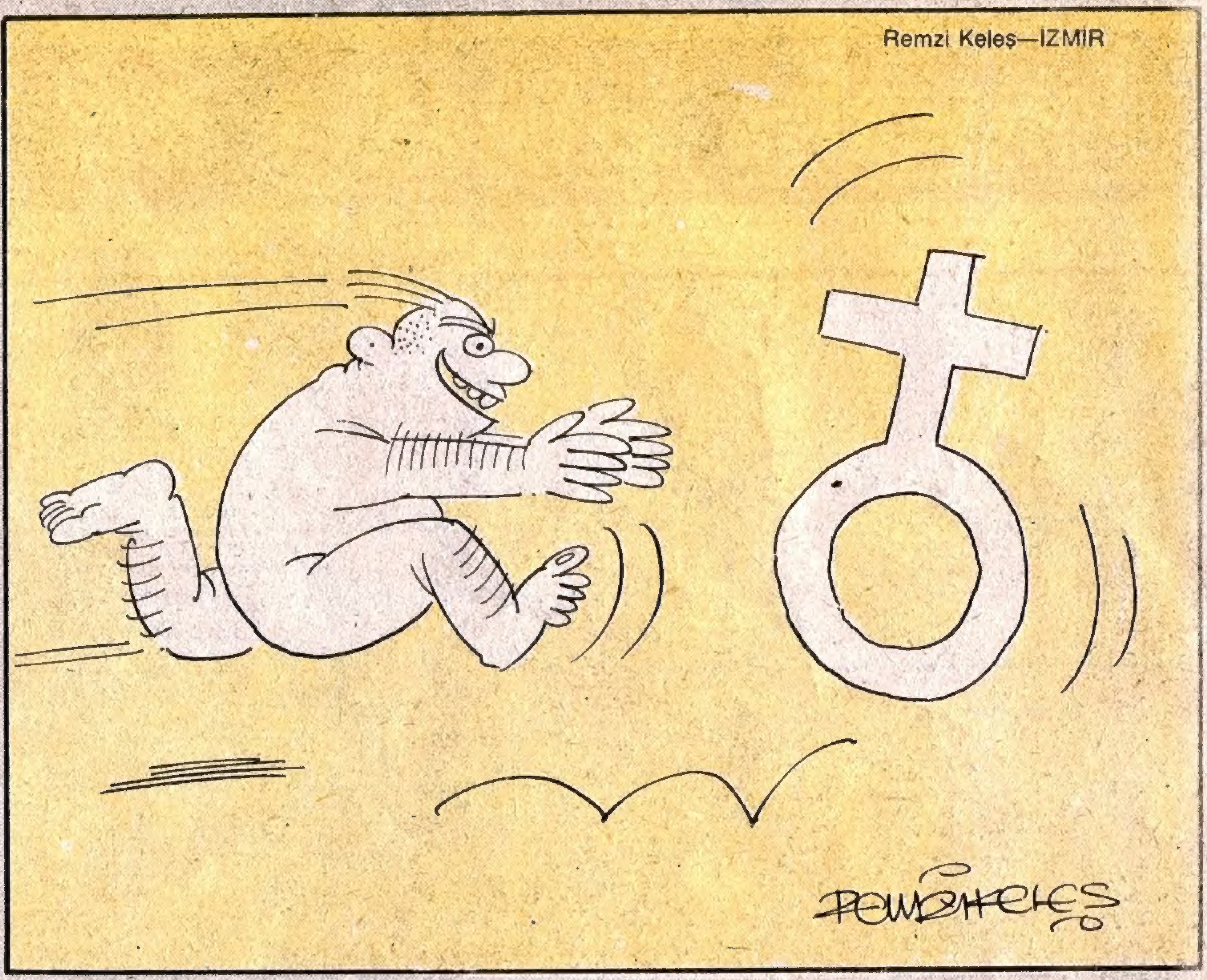
★ ★ ★

Bu kitap Enderun'un son döneminde 1820 ile 1830 yılları arasında bu kurumda yaşayan, burada eğitim gören ve görev alan genç bir ağanın anılarından ve Cahit Kayra'nın bunlara ilişkin açıklamalarından ve değerlendirmelerinden oluşmaktadır.

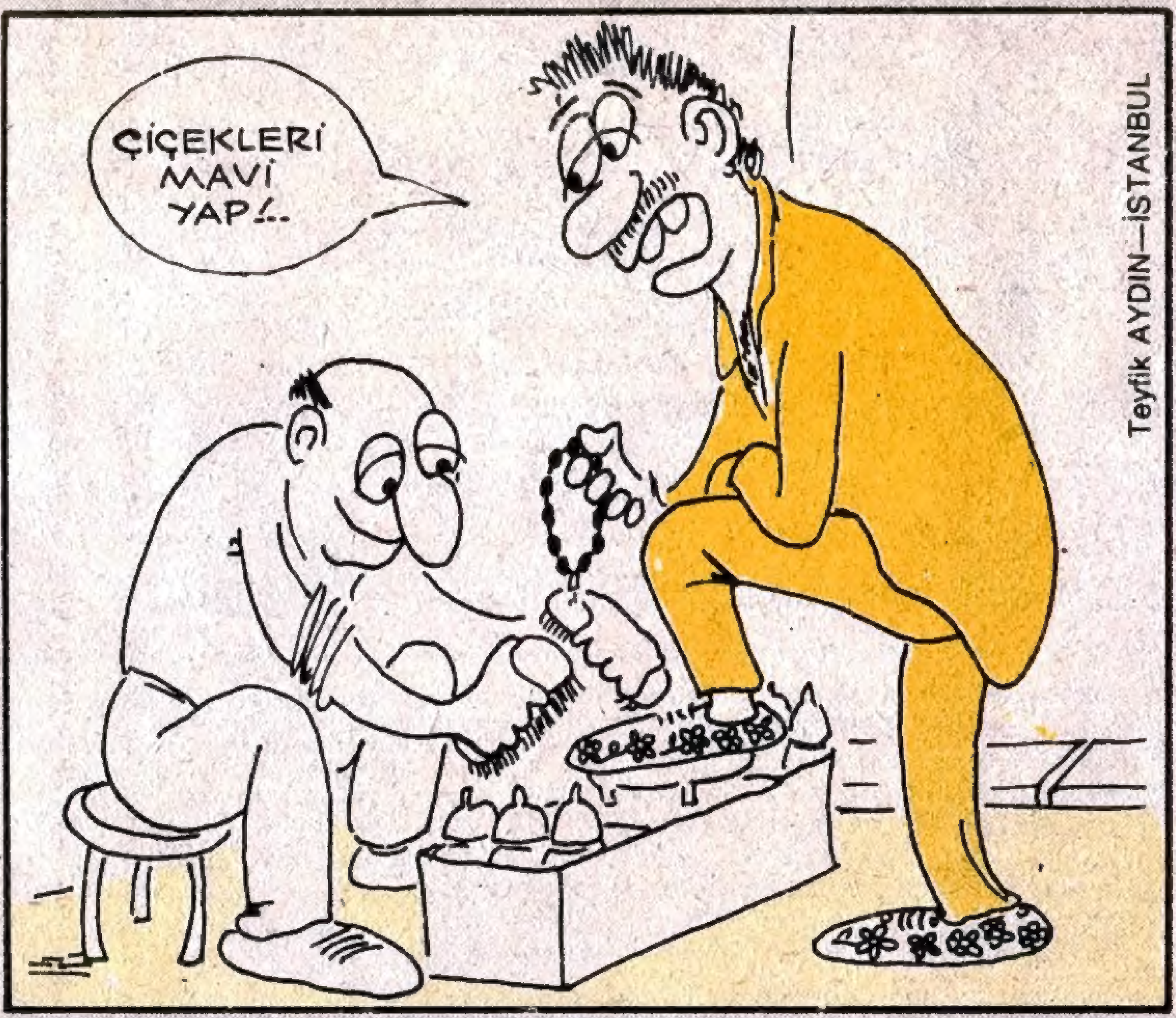
Limon'luk



Güray ÇIRAKMAN—GÖLCÜK


Remzi Keleş—IZMIR

Yüksel ÜNGÖR—İSTANBUL



Tevfik AYDIN—İSTANBUL

Mehmet ÖZTÜRK—İSTANBUL

Faruk KARAÇAY—MERSİN

Selçuk KÖROĞLU—ESKİŞEHİR

GÜNEŞ YAYINLARI

Sahibi
GÜNEŞ YAYINLARI A.Ş.
Müessese Müdürü
Kemal GÖNÜL

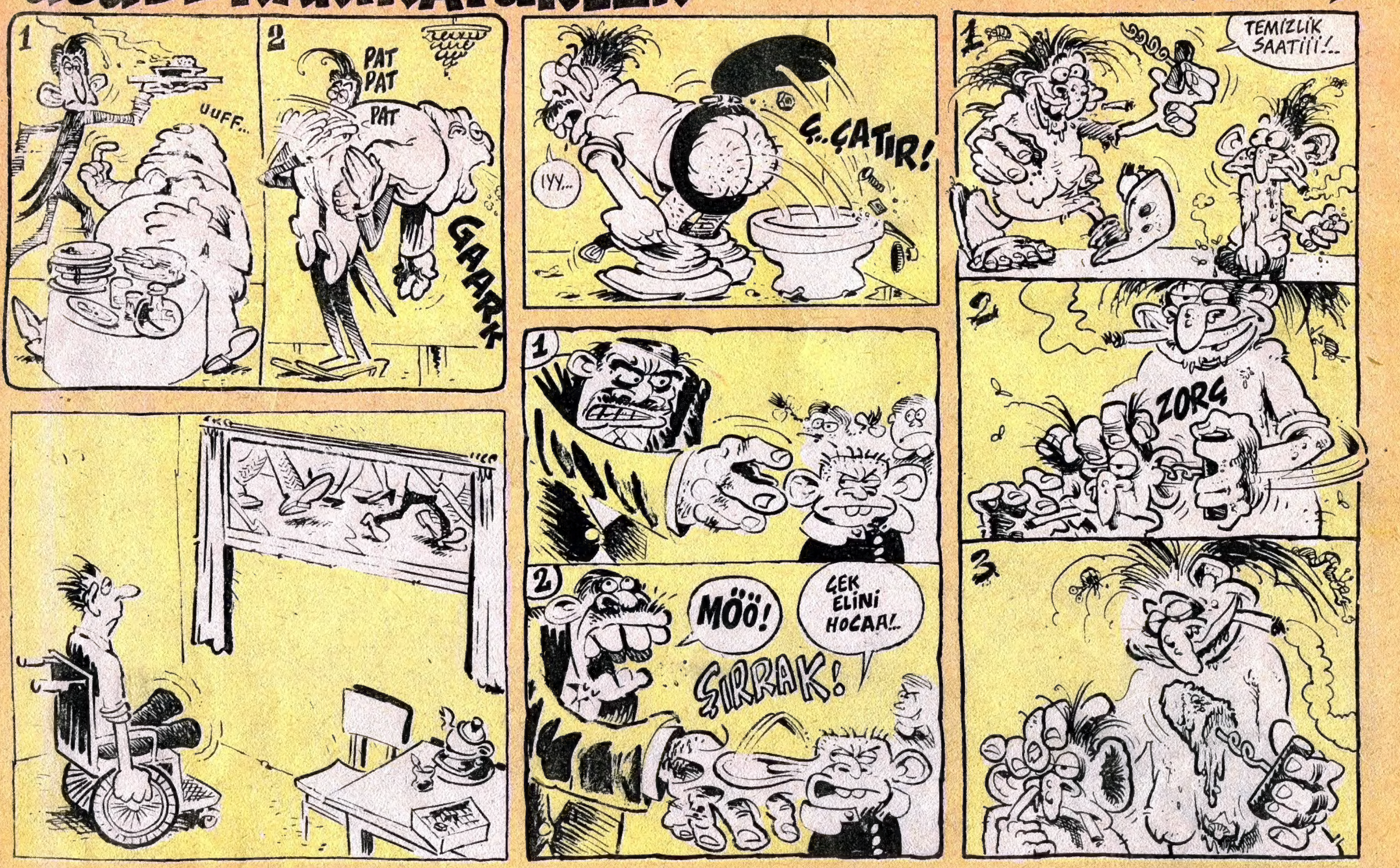
Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ

Sorumlu Yayın Müdürü
Tuncay AKGÜN

SAYI: 83 • 8 EKİM 1987
Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No. 4
34410 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon • 522 63 65 - 511 40 00 (461-463)
Basıldığı Yer • GÜNEŞ Tesisleri-İSTANBUL
Dağıtım • HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

UCUBE KARİKATÜRLER

KEMAL ARATOĞ.



EDEBİ LAKIRDILAR

mini öykü: ALINDAKİ MUSİBET

Koca evde bir o var. Koca dergiyi okumuş, okumuş, iş son sayfaya gelmiş dayanmıştı. İşte, son sayfada bir bulmaca var. Bunu da çözdümüydü, dergiye ödediği paranın karşılığını tamamen almış olacağını düşündü ve ilk iş olarak kurşunkalemini açmaya başladı. Açarken düşündü ki, aman fazla açmayayım sivri olur, ola ki yanlış yazdım silsem bile kağıt örselenecektir, kafam karışmasın aman ha, dedi. Tüm bunları yaparken alnında koca bir KERİZ yazısı bir an parladı, söndü. Odadaki bu bir anlık parlama yüzünden amma da şaşırdı ha!.. Heyecandan yeni açılmış kurşunkalemini yere düşürdü. Çıt!.. Malum... Eğildi, sinirli sinirli kurşunkalemini tetkik etmeye başladı. İçini görmediği halde düşündü ki, eyvah kalemim sert bir zemine düştü, içindeki, tahtası boyunca uzayan kurşun şerit yer yer çatlamış olabilir, boşu boşuna yeniden açmayayım, nasıl olsa açtıkça kırık çıkmaya başlar, bir kalemim daha olacaktı, hah!.. şurda, dedi. Keza, onun da ucu küttü. Onu da açtı. Sonra kurşunkalemiyle dergisini eline aldı, koltuğuna doğru seyirtti. Tam o anda alnında koca bir KERİZ yazısı yandı, söndü, birdaha yani.

Gene şaşırdı ve kalemini yere düşürdü ammaaa bu kez kalem yere değil koltuğun üzerine düşmüştü dolayısıyla kırılmadı. Fakat koltuğun üzerine oturulan kısmı hafifçe kubbeli olduğundan yuvarlandı, taa ki koltuğun sırt dayanılan kısmının dibine gelene kadar. Orada durdu.

Kaleminin düşüp te kırılmadığına sevinen genç adam kalemini almaya yeltendi. Fakat tam bu sırada düşündü ki, dikkatli olmalıyım, kalemi almak için gelişigüzel, kaba bir el hareketi yaparsam kalemim yarıktan koltuk boşluğuna kaçabilir, bir çay kaşığı kullanayım bu iş için, dedi.

Çay kaşığının ince sap kısmını küçük bir kaldıraç gibi ve ustaca kullandı, kalemini koltuğun bu tehlikeli bölgesinden kurtardı. Eliyle, alnında biriken terleri sildi ve hırsla koltuğuna bir tekme patlattı. Tekmenin şiddetiyle koltuk sarsıldı ve daha önce koltuk boşluğuna kaçırmış olduğu iki adet, madeni yirmbeş ve elli liralık, keriz, keriz, diye şıngırdadı.

Elinde dergisi ve kalemi, genç adam koltuğa oturdu. Şöyle rahatça yerleşip keyifle bulmacasını çözmek istediği her halinden belliydi. Ammaaaa, dar pantolonu yüzünden cinsel organı sıkıştı. Bunun üzerine kalçasını hafifçe kaldırdı, pantolonunun apışarası kısmını bir miktar çekti ve aynı anda başparmağının yardımıyla organının rahat bir pozisyonda yerleşmesini sağladı. Artık rahattı, bulmacanın yukardan aşağı bir'ine baktı. Sorunun tamamını okumadan aniden durdu ve düşünmeye başladı ki, bulmaca sankim bir kız, bakire bir kız, kimse çözmemiş, işte kız benimle, gerdeğe girmek üzereyim bulmacamla, onu almak için gerekli başlık parasını dergi bayiine ödedim, ya yüzgörümlüğü ?.dedi sonra da... birşey demedi, bu kadar.

Bulmacanın tamamını olmasa da, büyük bir bölümünü çözmüştü. Düşündü ki, ödediğim para karşılığında derginin bana sunmuş olduğu bütün etkinlikleri gerçekleştirdim, yazıysa yazı, testse test, bulmacaysa bulmaca, okudum, çözdüm, eh artık çıkayım da gezeyim, dolaşayım, biraz gün göreyim, dedi. KERİZ yazısı gene bir an parladı alnında. Ne olduğunu birtürlü anlayamıyor, ışıltı huzmesinin merkezinin alnı olduğunu anlayamıyordu.

Çevredeki pekçok şeye karşı pimpirikli bir tavır gösteren bu adamın odada ikide bir yanıp sönen bu ışığın sırrını çözmek için hiçbir çaba sarfetmemesi ilginçtir.

Sokakta yürümektedir. Dur!.. Birden karşıda bir kız gördü. Kızın bir vitrine bakıyor oluşu ona, işlek caddeden karşı kaldırıma geçecek zamanı kazandırdı biiir, yanına yanaşıp şunu söyleyecek zamanı kazandırdı ikiii:

— Merhaba, sizi az önce gördüm. Şu tanışma işini yüzüme gözüme bulaştırmadan becerebilecek miyim, bilmiyorum... şey, adım Bilal; dedi ve kıza elini uzattı. Kız da ona baktı, sonra kaldırımın kenarında durdu ve:

— Taksii!.. dedi.

Bir taksi geldi, durdu, aldı, gitti, Bilal kaldı. Ne şanssızım dedi. Derken, zaten genç adamın alnında gene KERİZ yazısı yandı.

Bu seferkinin nedenini pek anlayamadım. Niye? Çünkü bir kıza yanaşmak için binbir türlü yöntem olabilir, sağlıklı, sağlıksız, doğru, yanlış ama Bilal başlangıçta hiç te fena değildi, kızın tavrı bu genç adamı nasıl KERİZ yapar akıl alır şey gibi değil doğrusu.

Akıp giden zaman içinde Bilal o kızı birtürlü unutamadı. Neden? Çünkü kız pek güzel, pek endamlı, pek şahbaz. Akıp giden zaman içinde Bilal milli piyango bileti alır ve çıkan ikramiye ile bir araba alır, taksiciliğe başladı. 131 Şahin.

Genç adam taksisiyle dolaşırken, tesadüfler çağlayanı gürül gürül akıyorken, kaldırım kenarında biri:

— Taksii!.. dedi.

Hemen durdu. Müşteri bindi, arka koltuğa oturdu:

— Nişantaşı'na... dedi.

Bilal vitesi ikilerken, hem dikiz aynasından gözleriyle hem de ağzının içindeki diliyle sordu:

— Beni hatırladınız mı? Fi tarihinde vitrine bakıyordunuz, ben de yanınıza gelip tanışmak istemiştim... Dünya ne kadar küçük değil mi?.. dedi.

Kız da:

— Arabayı hemen durdur, ineceğim!.. dedi.

Araba yüzkırka çıktı ve Bilal dikiz aynasından kıza bakarken:

— Hah haa!. Piliciim!.. dedi. Elimdesin artık. Senin gibi bir yavrudan vazgeçmek için insanın alnında keriz yazması lazım!.. dedi ve arabanın içi aydınlandı. Genç adam aynadan alnındaki harfleri hernekadar tersten görmüş olsa da, bulmaca, yazı gibi meşgalelerle çokça uğraştığından okumakta gecikmedi.

Arabayı çabucak durdurdu. Kız hırsla indi, bişeyler söyledi ve yürüdü gitti.

Taksi tekrar hareket etmedi. Genç adam dikiz aynasına bakarak parmaklarıyla alnındaki muhtelif noktalara dokunuyor, bu işin sırrını anlamaya çalışıyordu...

KEMAL ARATON

Kemal için mini tangadank...

orta çağlar aşıyorum
sana gelirken

mağaralar dinazorlar
nefes alıyor

an be an
bi kuyuyta didişiyoruz

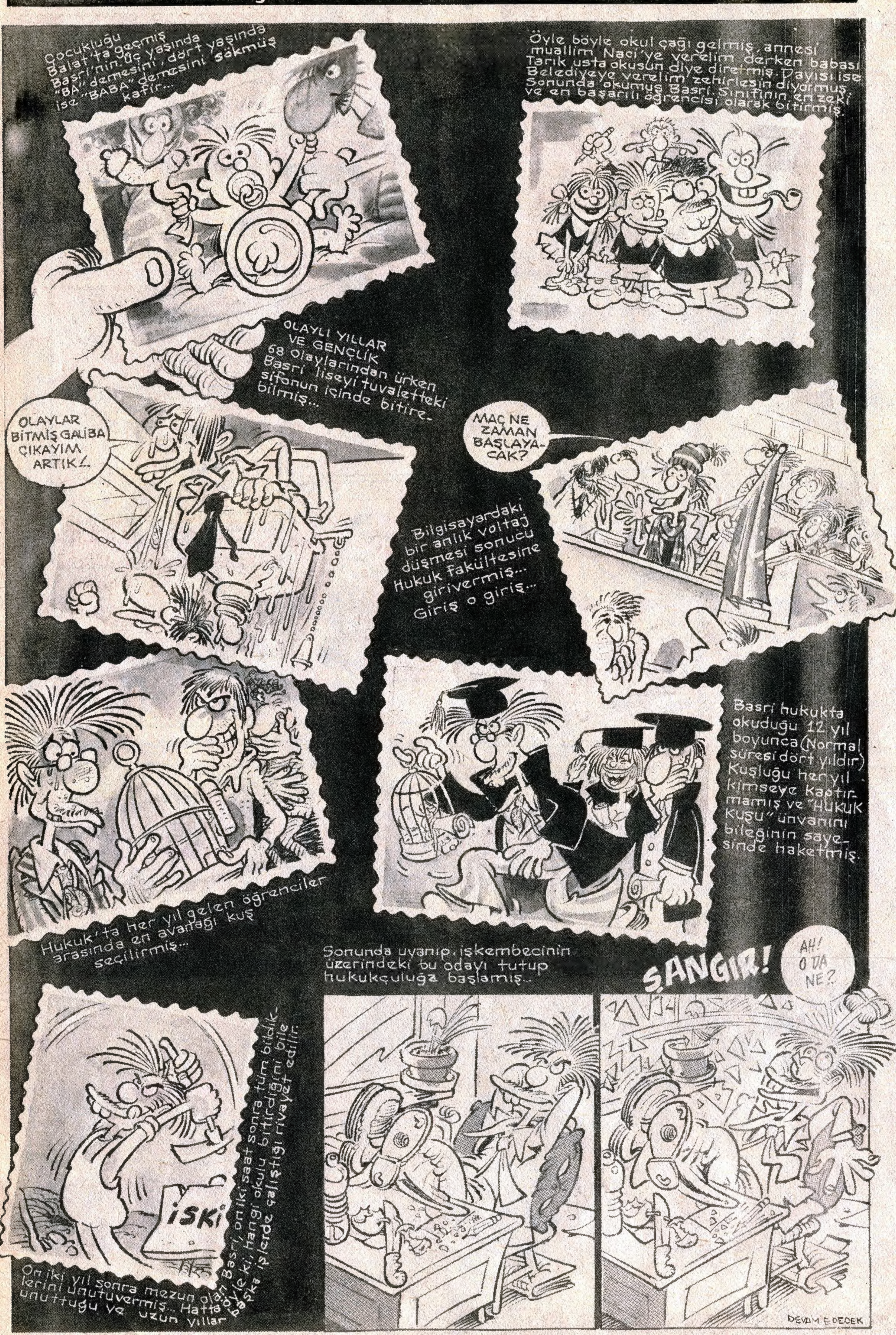
insanlar
insanamayanlar

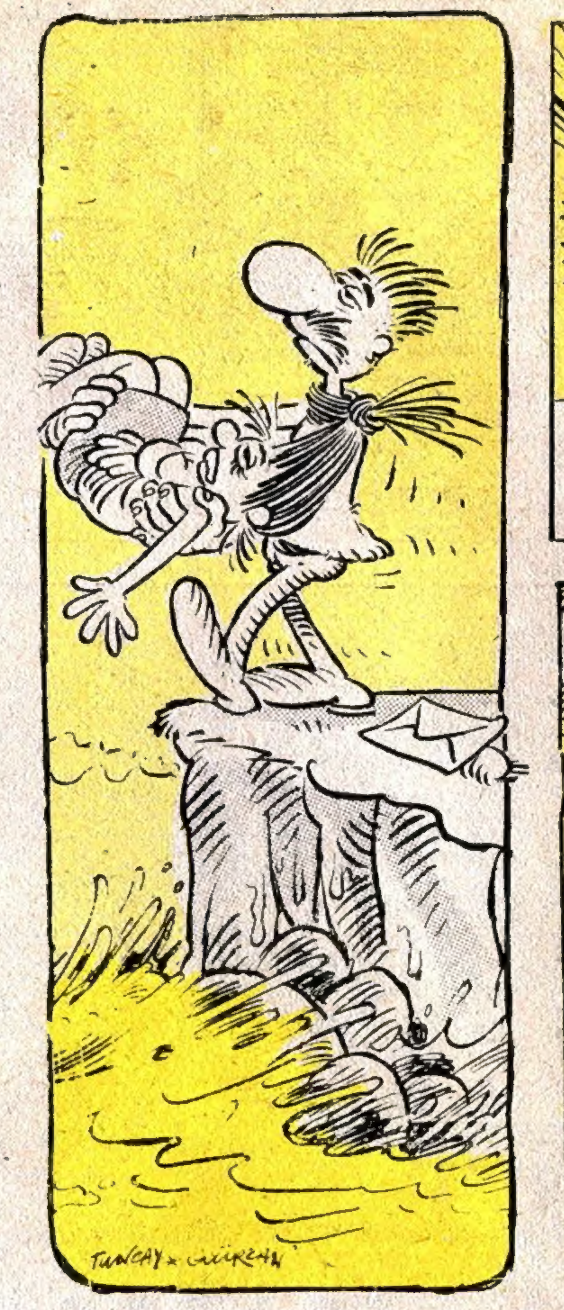
I. ahmet
II. Mahmut
III. Mevki

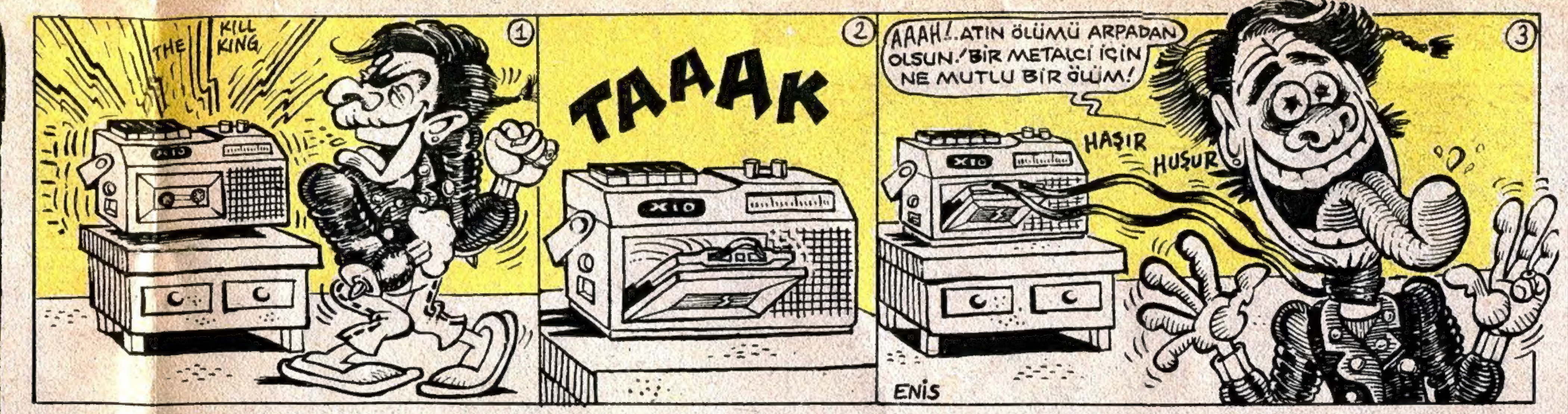
Metin ÜSTÜNDAĞ

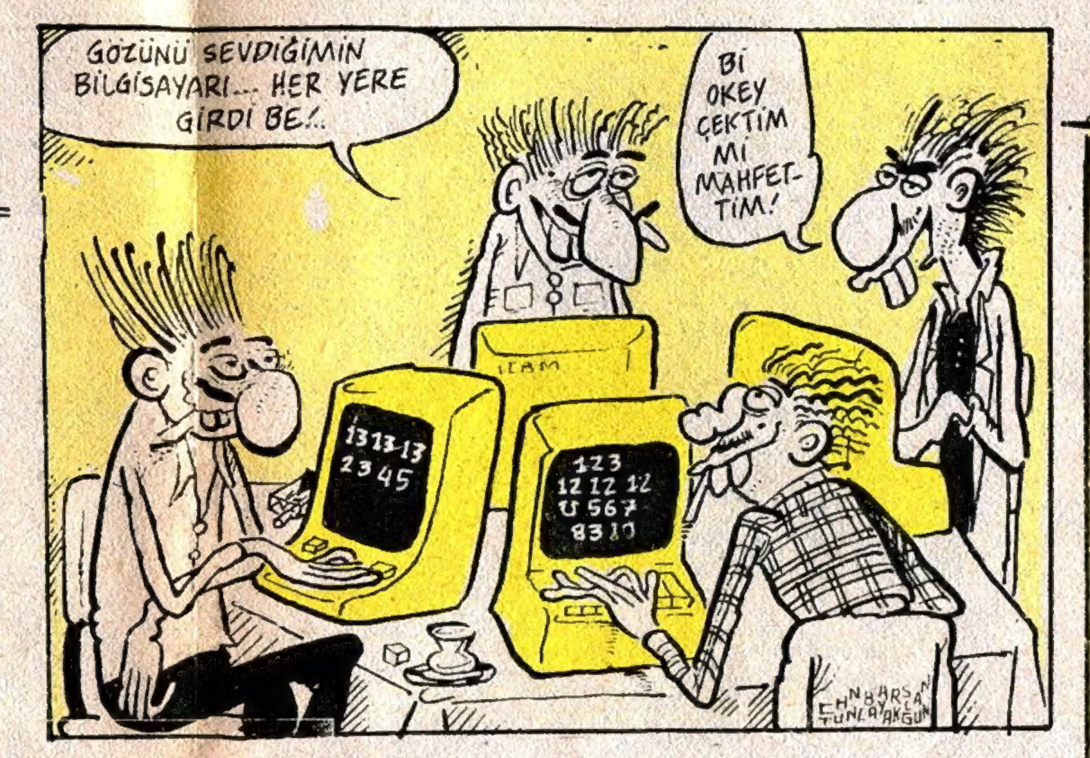
HUKUK KUŞU

Gani MÜJDE-Gürcan ÖZKAN









TOPRAĞI BOL KARİKATÜRLER

CAN BARSLAN